

Új Világ Szimfónia

IX Szimfónia

Antonin Dvořák

2012. Június 1.

Hadtörténeti Múzeum

Előadja:

ANCHORAGE IFJÚSÁGI
SZIMFONIKUS ZENEKAR

Karmester: Linn Weeda

*Előadásra kerülnek az
alábbi szerzők művei:*

*Jaromir Weinberger,
William Schuman,
és Philip Munger,
Alaszkai zeneszerző*

Anchorage Ifjúsági Szimfonikus Zenekar

Hegedű 1

Anna Clink
Eunice Kang
Frances Larsen
Sarah Hennessy
Meghan Caves
Frances Tso
Kirsten Williams
Evdokya Hail
Shane McVeigh
Tyler Hunt-Smith
Celina Farmer

Hegedű 2

Talia Sopp
Emma Clink
Carie Navio
Holly Smith
Jasmine Han
Lily York
Leif Monnett
Sharon Smith
Mary Weeda

Brácsa

Katie Balcao
Valerie Stewart
Piper Kurtz
Katrina Brown
Katie Aikens
Erlee Hjellen

Cselló

Brett Lindsay
Madeline Endres
Michael Green
Jamie Byers
Bennett Amodio
Rebekah Dompier
Seiji Takagi
Erin Kim
Stella Woo
Edouard Seryozhenkov
Sean Braendel
Caleb Kaas

Nagybőgő

Harrison Greenough
Ellen Silverman
Aidan Hellen
Whitney Winders
Zachary Akins

Fuvola

Inga Dye
Madelyn Boslough
Katie Galang

Pikoló

Inga Dye
Katie Galang

Oboa

Zachary Minster
Remy Libbrecht
Emily Reast

Angolkürt

Zach Minster

Klarinét

Dohyun Kim
Allison Stapleford
Dane Breitung
Christian Atta-Darkwah

Fagott

Sarah Cheverie
Merrigan Horn

Kürt

Michaela Thompson
Erik Oder
Addie George
Marcus Oder

Trombita

Logan Bean
Stephen Bergstrom

Harsona

Steven Thuneman
Edwin Burton
Christopher Sweeney

Ütőhangszerek

Alexander Wong
Naomi Endres
Corliss Kimmel

Hárfa

Ann Ohotnicky

Anchorage Youth Symphony Background & Mission Statement

In 1965 the Anchorage Youth Symphony was founded by the Anchorage School District. The reputation of the youth symphony expanded exponentially throughout the state allowing it to become the strong independent, non-profit organization that it is today.

Members of the orchestra are chosen each year during auditions in the spring, and are drawn from every public and private school in the area as well as from surrounding communities in Alaska. Students travel as 350 kilometers to participate in rehearsals and performances.

The symphony has completed multiple international tours to Australia, China, Canada, Great Britain, and New Zealand. This tour throughout central Europe includes performances in Budapest, Prague, Vienna, Bratislava, and Salzburg.

Without great music, education is not complete. The mission of the Anchorage Youth Symphony Association is to build musicianship, inspire our youth to love music, offer enriching opportunities for music performance, and create a musical legacy that will sustain arts throughout the lives of our members and our communities.

Az Anchorage Ifjúsági Szimfonikus Zenekar Története és Küldetése

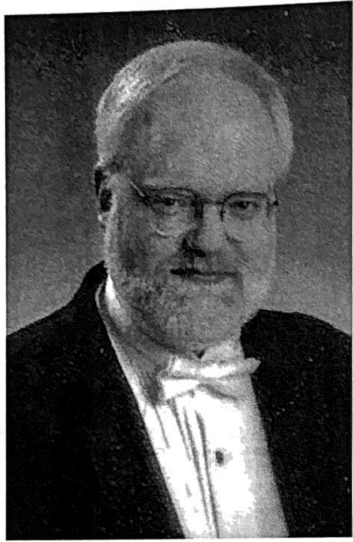
A zenekart 1965-ben alapította az anchorage-i iskola körzet. Az ifjúsági zenekar hírnevének növekedése lehetővé tette, hogy mára erős és független társadalmi szervezetté alakuljon.

A zenekar tagjait minden évben tavasszal választják meg a felvételi meghallgatás során és majd minden állami és magán iskola diákjai képviseltetik magukat. A diákok akár 350 kilométert is utaznak, hogy részt vehessenek a meghallgatáson.

A szimfonikus zenekar turnézott Ausztráliában, Kínában, Kanadában, Angliában és Új-Zélandon. A mostani Közép-Európai túra során a zenekar Budapesten, Prágában, Pozsonyban és Salzburgban fog fellépni.

Mi valljuk, hogy zene nélkül az oktatás nem teljes. Az Anchorage Szimfonikus Zenekar tagjai hivatásuknak tekintik, hogy megszerettessék a fiatalokkal a zenét, gazdag lehetőséget kínáljanak a fellépésre és zenei hagyatékot teremtsenek, ami gazdagítja a közösséget.

Conductor: Linn Weeda



Born and raised in Alaska, Linn Weeda studied for his degrees in Fairbanks and in Boston. His training in trumpet, solfège and conducting has been with several celebrated and revered masters.

He has performed as a soloist and conductor throughout the state, nationally and internationally, and has had numerous works written for him.

Currently, he is Music Director of the Anchorage Youth Symphony, Assistant Conductor and Principal Trumpet of the Anchorage Symphony, is a member of Chugach Brass, teaches courses at University of Alaska Anchorage, and performs frequently with groups throughout the city of Anchorage.

Acknowledgements

Lynne McConnell, Executive Director

Zach Akins, Rehearsal Coordinator

Tour Committee

Debra Fitzgerald, Chairperson
Catkin Burton
Traci Caves
Robert Harris
Lynne McConnell
Stacey Moran
Nancy Sopp
Linn Weeda

Rachel Flamm, ACFEA Tour Consultant

Traci Caves, Tour Manager

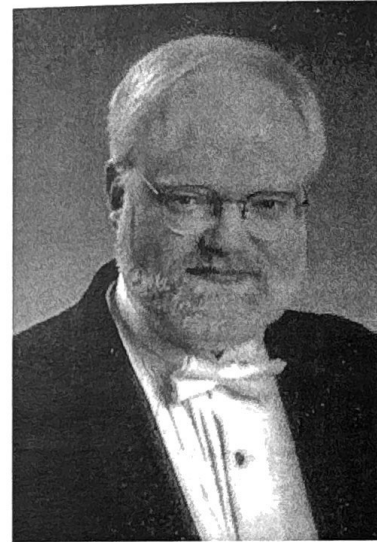
Sharon Smith MD, Tour Doctor

Tour Chaperones

LuAnn Aikens
Stanley Brown
Paul Farmer
Pete Hjellen
Diane Holmstrom
Jeanne Larsen
Karl Sopp
Carol Thompson
Donna York

Szilvia Salamon and Tamas Deak,
Program Translators

Karmester: Linn Weeda



Linn Weeda Alaszkában született és nevelkedett, tanulmányait Fairbanks-ben és Boston-ban végezte. Különböző mesterektől tanult több hangszeren játszani és vezényelni.

Szólistaként játszott és vezényelt mind Alaszkában, mind Amerika több államában és részt vett nemzetközi fellépéseken.

Linn Weeda jelenleg a zenekar zenei igazgatója, karmestere és vezető trombitása. Gyakran szerepel különböző csoportok tagjaként Anchorage-ben és tanít az Alaszka Egyetemen.

Köszönet nyilvánítás:

Lynne McConnell, igazgató

Zach Akins, Előadás szervező

Turné bizottság

Debra Fitzgerald, Elnök
Catkin Burton
Traci Caves
Robert Harris
Lynne McConnell
Stacey Moran
Nancy Sopp
Linn Weeda

Rachel Flamm, ACFEA Turné Konzultáns

Traci Caves, Turné vezető

Sharon Smith MD, Turné orvos

Turné Kísérők

LuAnn Aikens
Stanley Brown
Paul Farmer
Pete Hjellen
Diane Holmstrom
Jeanne Larsen
Karl Sopp
Carol Thompson
Donna York

Szilvia Salamon és Tamas Deak, Fordítók

Program

Philip Munger

The Wild Coast, op. 94 (2012)

William Schuman

New England Triptych

- 1. Be Glad Then, America**
- 2. When Jesus Wept**
- 3. Chester**

Jaromir Weinberg

Polka and Fugue
from Schwanda the Bagpiper

◆ INTERMISSION ◆

Antonin Dvorák

Symphony No. 9 in E minor, Op. 95
"From the New World"

- I. Adagio — Allegro molto**
- II. Largo**
- III. Scherzo: Molto vivace**
- IV. Allegro con fuoco**

Program

Philip Munger

A Parti Vadon, op. 94 (2012)

William Schuman

Uj Anglia Hármas

- 1. Légy boldog hát, Amerika**
- 2. Mikor Jézus sírt**
- 3. Chester**

Jaromir Weinberg

"Polka és Fúga"
a Švanda, a dudás című vígoperából

◆ SZÜNET ◆

Antonin Dvorák

IX. Szimfónia, e-moll, Op. 95
"Új Világ"

- I. Adagio — Allegro molto**
- II. Largo**
- III. Scherzo: Molto vivace**
- IV. Allegro con fuoco**

Program Notes

by Linn Weeda

The Wild Coast, op. 94

Philip Munger

Born 1946. Composed December 2011. Premier March 6, 2012 by Anchorage Youth Symphony.

The Wild Coast was written by one of Alaska's most prominent composers, Philip Munger. It is dedicated to Erin McKittrick and Bretwood Higman who completed an entirely non-motorized, two-month journey along the thousand-mile coast of Alaska.

The work opens with a fanfare that describes the majesty of the mountains along the northern Gulf of Alaska coast.

Other ideas are taken from Munger's 2006 song, *The Light*. After the raucous opening, the first theme is quietly played by the oboe. This melody signifies the enthusiasm of these two adventurers. Their trek from Seattle to the Aleutians, propelled solely by walking, skiing, and paddling their inflatable rafts, was unprecedented.

The second theme symbolizes the challenges of the physical reality of their quest. The middle section of the work depicts their attempts to cross Icy Bay in their tiny rafts. The first attempt almost killed them. The second try, struggling against winds and ice walls coming down upon them, was even worse. The third try succeeded. They resumed their walk along the coast, finishing in South-central Alaska.

New England Triptych (Three Pieces for Orchestra after William Billings)

William Schuman

Born in August 4, 1910 in New York. Died in February 15, 1992 in New York. Composed in 1936.

William Schuman was one of the prominent composers and educators in the middle part of the 20th century. William Billings' (1746-1800) compositions capture the spirit of sinewy ruggedness, deep religiosity and patriotic fervor that is associated with the American Revolutionary period.

The three movements of this work ("Be Glad Then, America", "When Jesus Wept", "Chester") were written by Billings on religious texts. Schuman quotes Billings' music directly and treats Billings' compositions as a point of departure for his own compositional ideas. As the composer wrote, these pieces do not constitute a "variations" of his themes, but rather a fusion of styles and musical language.

"Polka and Fugue" from *Svanda Dudák (Schwanda the Bagpiper)*

Jaromir Weinberger

Born January 8, 1896 in Prague. Died August 8, 1967 in St. Petersburg, Florida. Opera composed in 1926.

After starting to study piano at 5 and composing since the age of 10, Weinberger attended the Prague Conservatory. He was appointed as director the National Theater in Bratislava, with later appointments in Hungary and Czechoslovakia. In 1926 he completed the comic opera *Schwanda the Bagpiper*, one of the most successful operas produced between World War I and II.

Weinberger fled his homeland in the 1930's and settled in the United States. He was productive in his new homeland, composing works based on American themes. He moved to St. Petersburg, Florida, where he died in 1967.

Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 "From the New World"

Antonín Dvorák

Born in Nelahozeves (near Prague), 1841. Died in Prague, 1904. Composed in 1892-1893.

Antonín Dvorák, came to America in 1892 to direct the newly formed National Conservatory of Music (later renamed the Julliard School). While in the United States, Dvorák became enthralled with Negro spirituals and Indian folksongs, and he found many similarities between these tunes and the folk melodies of his native Bohemia.

Dvorák wrote, "I should never have written the Symphony as I have, if I hadn't seen America," but he added in a later letter that it was "genuine Bohemian music." This is truly cross-cultural music: Dvorák succeeded in making this music sound American to Americans, and Czechoslovakian to Czechs.

Program jegyzetek

Írta Linn Weeda

A Parti Vadon, op. 94

Philip Munger (1946 -)

A zeneművet 2011 Decemberében írta a szerző. Az Anchorage Ifjúsági Szimfonikus Zenekar 2012 március 6-án mutatta be.

A Parti Vadont Alaszka egyik legjelentősebb zeneszerzője, Philip Munger, írta Erin McKittrick és Bretwood Higman két hónapos, teljesen önerős, ezer hatszáz kilométeres turája emlékére, amit az alaszki tengerpartot követve tettek meg. A mű harsonákkal kezdődik amely az Alaszki-öböl övező méltóságteles hegyvonulatokat jelképezi.

Más zenei előképék Munger 2006-ban írott dalát, a Fényt, idézik. Az érdes rekedt nyitány után az első motívumot az oboa játssza csendesesen. A melódia a két kalandvagyó utazó lelkesedését mutatja be. Az útjuk, amit a Washington állami Seattle-től az alaszki Aleut szigetekig gyalog turazva, sielve és felfújható tutajon evezve kisereltek meg, példa nélküli volt.

A második motívum az útjuk fizikai megpróbáltatásait jelképezi. A mű közepe leírja a Jeges-öblön (Icy Bay) való átkelési kísérleteiket a kis tutajaikon. Az első kísérlet kis híján az életükbe került. A második kísérlet szél ellenében és a gleccser közeli jég falainak omlásával kísérve még rosszabb volt. A harmadik kísérlet hozott csak sikert. Az átkelés után folytatták gyalogtúrájukat amit Dél-Közép-Alaszkában fejeztek be.

Uj Anglia Hármás (Három darab zenekarra William Billings nyomán)

William Schuman

(1910, Augusztus 4, New York – 1992, Február 15, New York) A zeneművet 1936-ban írta a szerző.

William Schuman a huszadik század közepének egyik jelentős amerikai zeneszerzője és tanára volt. William Billings (1746-1800) művei az amerikai forradalmi időszak nyers életerejének, mély vallásosságának és hazafias lázának szellemét örökítik meg.

A mű három zenei témáját (“Légy boldog hát, Amerika”; “Mikor Jézus sírt”; “Chester”) Billings vállalási szövegekre írta. Schuman közvetlenül idézi Billings muzsikáját és az ő saját zenei elképzeléseinek kiindulópontjaként kezeli. A zeneszerző szerint ezek a darabok nem variációk egy létező témára, hanem inkább egy fúziót jelentenek zenei megfogalmazások és stílusok között.

“Polka és Fuga” a Švanda, a dudás című vígoperából

Jaromir Weinberger

(1896, Január 8, Prága – 1967, Augusztus 8, St. Petersburg, Florida) A zeneművet 1926-ban írta a szerző.

Miután zongorázni tanult öt évesen és komponálni kezdett tíz évesen, Weinberger a Prágai Konzervatóriumban tanult. A Pozsonyi Nemzeti Színház igazgatójaként tevékenykedett ezután majd később más csehszlovákiai és magyarországi intézetekben dolgozott. 1926-ban fejezte be a Švanda, a dudás vígoperát, amely az egyik legsikeresebb operai művé vált a két világháború közötti időszakban.

Weinberger elemenekült hazájából a harmincas években és az Egyesült Államokban telepedett le. Itt tovább folytatta zeneszerzői munkáját főleg amerikai hatásokra épülő kompozíciókkal. Később a floridai St. Petersburg-be költözött és ott élt 1967-es haláláig.

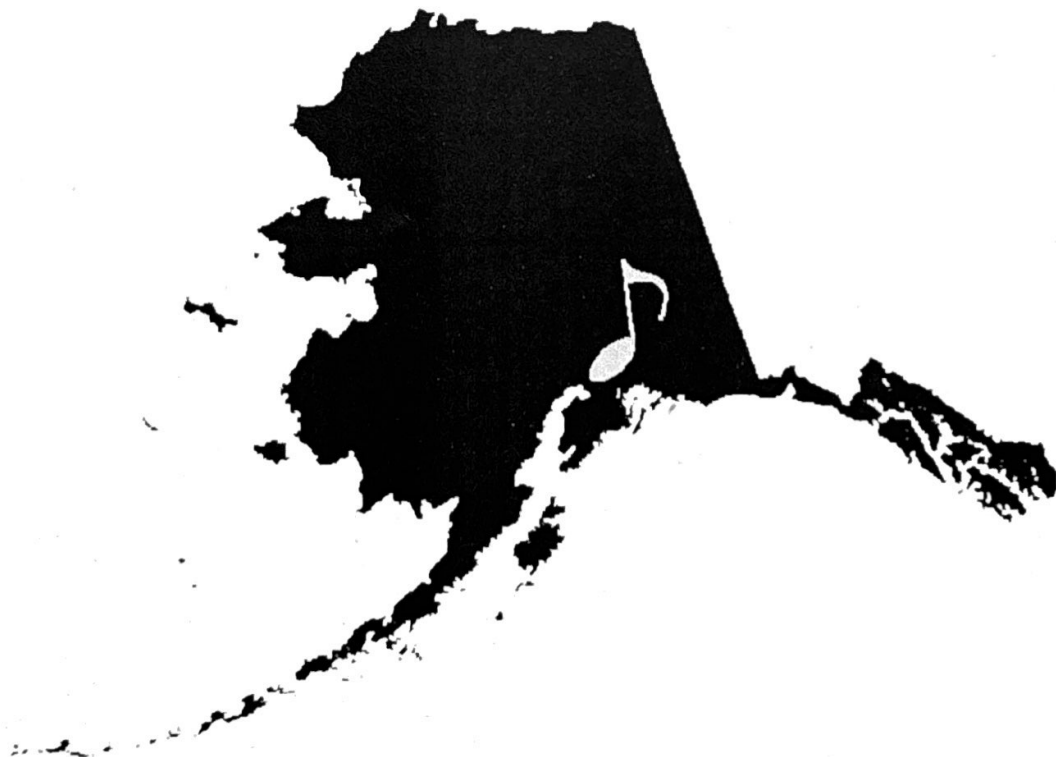
IX. Szimfonia, e-moll, Op. 95 “Új Világ”

Antonin Dvořák

(1841, Nelahozeves – 1904, Prága) A zeneművet 1892-93-ban írta a szerző.

Antonin Dvořák 1892-ben érkezett Amerikába, hogy az újonnan alapított (később Julliard Iskola névre átkeresztelt) Nemzeti Zenei Konzervatóriumot irányítsa. Amerikai tartózkodása idején elbűvölték a néger spirituálék és az indián törzsi dalok, mert sok hasonlóságot fedezett fel ezek és cseh hazája népzeneje között.

Dvořák azt írta “az amerikai tapasztalatok nélkül sosem írtam volna így a szimfóniát”, de egy későbbi levélben hozzáadta, hogy a mű “eredeti cseh zene.” A szimfónia különböző kultúrák igazi kereszteződése: Dvořák olyan alkotói sikert ért el amelynek zenei eredménye amerikainak hangzik az amerikai közönség és csehnek a cseh közönség számára.



www.anchorageyouthsymphony.org